Massimo Mazzone, la Escuela Moderna,
Homenaje a Francesc Ferrer i Guardia en el centenario de la Setmana Tr@gica, 1909/2009
Galeria H20, Verdi 152, Barcelona.
Desde 28 hasta 30 diciembre 2009, vernissage 28 diciembre 18:00

La conmemorai?n del centenario ha sido la excusa para la relectura de algunos movimentos culturales, sociales y pol?ticos importantes que han caracterizado el Siglo XX; ?ti, por lo menos para mi, desde fuera de Italia, Huésped Vuestro, para reafirmar el valor de algunos ideales que, en el pa?s donde ne hacido y vivo, parecen olvidados mientras, parad?jicamente, las bravuconadas militaristas y nacionalistas cantan las glorias del 150° aniversario de la Unidad de Italia y el centenario del Futurism en la penÍnsula-bota abanderada de tricolor.

Los movimientos culturales y sociales a los que me refiero se sit´an, al menos en Italia, en los albores de Il Risorgimento, en la idea del Resurgimiento que se puede intentar resumir como la de un deseo de construir una Sociedad (adem-s de un Estado), libre de sujeciones y dominaciones y bajo la idea de que siempre han existido, existen y existir-n modos ulteriores de estar juntos: entonces, contra las dominaciones imperiales for-neas; hoy dÍa en particular, con capacidad para superar las sujeciones que el shopping center globale postmoderno nos impone.

Es cierto que en Italia no faltan placas, plazas, calles y monumentos a nuestros padres de la Patria: Mazzini y Garibaldi; sin embargo, le pregunto a los guardianes del estado, si por casualidad hubiera alguno por aquÍ, qué ha sido de los ideales de Mazzini y Garibaldi. Los dos murieron exiliados, perseguidos por la policía de la Italia unitaria que ellos mismos haBían creado... oQué quede haber quedado entonces de la herencia cultural de Pisacane, Cafiero o Malatesta? Los ideales a los que me refiero son los de un mar constituido por la confluencia de muchos rÍos: los ideales de la RevoluciÓn Francesa que llevaron no menos al Socialismo y el Marxismo que al Anarquismo y la reCÍproca influencia entre doctrinas polÍticas y poéticas artÍsticas. AnarquÍa y Socialismo, en efecto, desde su nacimiento y durante una larga temporada, fueron dorso y reverso de la misma mano izquierda. La otra mano, la derecha, fue la carbonaria, masÓnica y patriÓtica, a veces republicana, otras, simplemente jacobina. Por ejemplo, Costa y Kulischoff estaban unidos en matrimonio hasta que la disidencia polÍtica los condujo a la separaciÓn. …l, anarquista antes y luego fundador de L'Avanti, doblemente ligado a Turati y al naciente Socialismo parlamentario italiano; ella, exiliada rusa del impero zarista, traidora a su clase, intelectual, agitadora

impone.

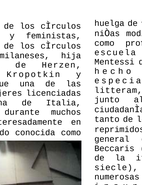
Es cierto que en Italia no faltan placas, plazas, calles y monumentos a nuestros padres de la Patria: Mazzini y Garibaldi; sin embargo, le pregunto a los guardianes del estado, si por casualidad hubiera alguno por aquÍ, qué ha sido de los ideales de Mazzini y Garibaldi. Los dos murieron exiliados, perseguidos por la policía de la Italia unitaria que ellos mismos haBían creado... oQué quede haber quedado entonces de la herencia cultural de Pisacane, Cafiero o Malatesta? Los ideales a los que me refiero son los de un mar constituido por la confluencia de muchos rÍos: los ideales de la RevoluciÓn Francesa que llevaron no menos al Socialismo y el Marxismo que al Anarquismo y la reCÍproca influencia entre doctrinas polÍticas y poéticas artÍsticas. AnarquÍa y Socialismo, en efecto, desde su nacimiento y durante una larga temporada, fueron dorso y reverso de la misma mano izquierda. La otra mano, la derecha, fue la carbonaria, masÓnica y patriÓtica, a veces republicana, otras, simplemente jacobina. Por ejemplo, Costa y Kulischoff estaban unidos en matrimonio hasta que la disidencia polÍtica los condujo a la separaciÓn. …l, anarquista antes y luego fundador de L'Avanti, doblemente ligado a Turati y al naciente Socialismo parlamentario italiano; ella, exiliada rusa del impero zarista, traidora a su clase, intelectual, agitadora

eran "revolucionarios como una casa", con la diferencia de que hoy los llaman "la revoluci?n "desde abajo, desde la calle", y los otros "desde lo alto" los edificios que levantan"; esos "verdaderos arquitectos de la revoluci?n continua barcelonesa en fin, escrib?a Pujols- perpet?an en piedras y ladrillos el alma que nos sostiene, y tienen el valor de volver a empezar, como si nada hubiera ocurrido".

En una ciudad que, casi tres a?os después, a?n poo?a comprobar en todas partes los efectos de la Semana Tr?gica, cuyos solares «a?os he recordado sin cesar los incendios y las destrucciones, y que no era capaz de olvidar la represi?n feroz y los fusilamientos porque sego?a, de hecho, viviendo entre las secuelas de aquella represi?n; en la que se hab?a incrustado el temor y el convencimiento de que bajo las apariencias se escond?a, siempre latente, un subsuelo indefinido, una turba sin coraz?n y sin cabeza, capaz de desbordarse de repente con un odio desplazado e incomprensible; en una ciudad en la que aquella represi?n y aquellos fusilamientos arbitrarios hab?an tenido como fin la reinstauraci?n, frente al proceso informe, siniestro en el sentido exacto del t´ermino, de las muchedumbres, del terror

Juan José Lahuerta,
Barcelona llameante

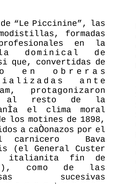
"Estos son los trabajos de restauraci?n del capitalismo". Pie de escrito Friedrich al pié de la imagen de una iglesia derrumbada por los bombardeos de la 1 Guerra Mundial en el primer volumen de su impresionante libro de fotograf?as Krieg dem Kriege, guerra contra la guerra, en 1936.



amadeu casellas

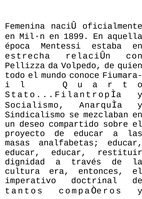
cartolina da roma

En 1912, en Picarol, comentando un dibujo de Josep Aragay que representa un grupo de edif´icios temblorosos, de perfiles mezclados como madejas Illadas, culminados por torres que parecen deshacerse en un cielo negro y estrellado, con estrellas que son chispas que saltan de la disoluci?n de los mismos edificios, bajo los cuales una multitud discurre en masa, o, literalmente, como masa, como lava a los pies de esa erupci?n tal vez todo es m?s ingenuo de lo que yo (ilg), Francesc Pujols comparaba los incendios de la Semana Tr?gica con las obras que construían los "arquitectos de la ciudad de Barcelona", quienes, afirmaba, eran tres, por este orden: Gaudí, Doménech i Montaner y Puig i Cadafalch. Tanto unos como otros, los incendiarios y los arquitectos, convert?an a Barcelona en una ciudad "llameante"; unos y otros

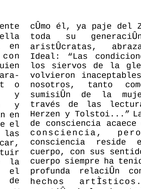


M. mazzone, disubbidire/disertare como medio al disertore

C. carrà,
Funerali dell'anarchico galli

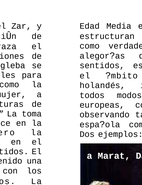


Pulizzotto periclemo

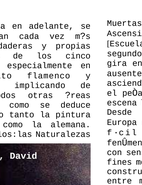


M. mazzone, frattura

La Doctora de los pobres.
No es superfluo, tal vez, advertir las analogÍas anticolonialistas entre los motines de 1898 (que en Italia se prolongaron durante casi un aÑo) tras las derrotas en las aventuras coloniales (como la derrota de Adua), y la Semana Tr~gica Catalana, tras las derrotas espaÑolas en Marruecos. Como tampoco lo es ver las correspondencias entre las escuela p´blica, popular y profesional de Giuseppe Mentessi, (Scuola degli Artieri hoy Degli Artefici integrada en la Academia de Bellas Artes de Brera), y la consiguiente



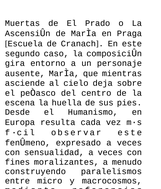
e. franzoi, m. mazzone, concerto



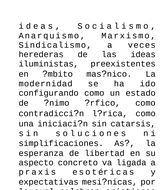
Los franzoi,llamme e sangue

conocido, aparecen con una espina clavada en el pie.

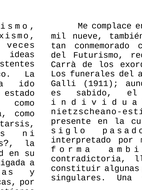
Las alusiones, desde la



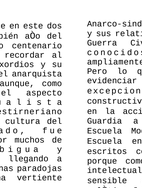
a Marat, David



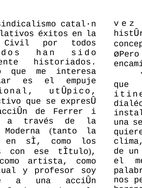
n. braga,
alla repubblica[spagnol],braga



M. tulli,
costruire macerie



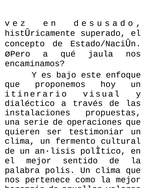
t. cazzaniga, linea de foc



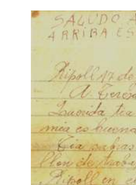
Contraporta de NO ME RAYES de Joaquim Ruiz Millet (Galeria H20, Barcelona, 2003)

Cuando en la ultima decada nos dimos una vuelta en coche por el extrarradio –pero ?a quién le apetece hacer turismo por la periferia?– tuvimos una vision reveladora de adonde condujo el consenso: parques, nuevas zonas verdes y maquillaje en los nuevos blogues de otra ciudad. Y sobre todo una juventud moderna. O de apariencia moderna. Basicamente las chicas, que son las que realmente se han modernizado mas. Y esa gran transformacion que acompana a la definitiva ruptura de la conciencia social –practicamente no hay adolescente que quiera identificarse con lo que se ha dado en identificar con la pobreza y no ya con la clase obrera, ?que es la solidaridad?– la han llevado a cabo las grandes marcas.

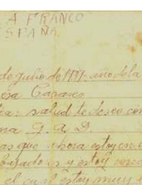
En comida, por ejemplo y por poner un solo nombre, McDonald's. En la vestimenta claramente dos marcas: Zara y Mango, pero sin olvidar el papel de la Alpha Industriae. Y en calzado zapatos también otras dos: Nike y Adidas. Es un ejemplo, pero han cambiado la imagen de la periferia y, por ende, la propia periferia.



m. folci, noia

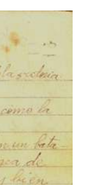


san girolamo nello studio

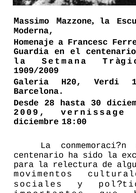


100 a?os de Futurismo y otros 100 de Setmana Trágica.
Joan Abell?
Jabello@eina.edu

Quiz? no sabedores de la amplitud hist?rica del concepto, que aqu? se pretende comunicar, los colaboradores de la Galeria H20, Barcelona decidieron ausentarse, por vacaciones natalicias, durante la celebraci?n de la exposici?n que nos propone Massimo Mazzone, dejando solo y ante el peligro de su director artístico, Rulz-eXmillet. Lo mismo que hicieron en los años 70 entre territoriales del PP, durante la m?xima celebraci?n del constitucional en España?o, el pasado 6 de diciembre, dejando solo a Mariano Rajoy, en los fastos del aniversario. Y esa?o? posfranquista. ?Esto si que es el colmo! ?Y no lo que ha ocurrido en este?o? ¿Quién crea aun en España?o, que aguante brecha. Los catalanes, que nos la inventamos, cuando no nos dejan ni ?til en el siglo XIX, ahora que asta la ?ltima colorosa, no la queremos ni en pintura. Todo sea para que no se nos culpe de ignorantes del ?ltimo camino, que tenemos con las acusaciones de insolidaridad y avaricia crónica. Pero, dime de qué acusas y te diré en que flaqueas.
Tampoco en nuestro imaginario colectivo situamos demasiado bien a los anarquistas, dieron lien el co?azo en la Guerra Civil, tanto los comunistas, para sim?ricses los del POUM. Su l?der Andreu Nin, adem?s de saber leer y escribir, lo ha?a en catal?n y r?ctica se concibe en todo lo contrario: tenemos que arrojar fuera esta creencia, con hechos en los que demostraremos ser m?s eficaces que cualquier comité, siendo responsables en nuestros quehaceres y demostrando en cada paso nuestra eficacia. La clase trabajadora, que hoy golpea al adversario, nos estimula, nos educa, nos guerrea, nos hace ver por nosotros esfuerzo dado y sostenido, nos enseña la p?ctica de la solidaridad y nos prepara para futuras luchas.
En 1980 Carrara y Guardia era fusilado bajo la acusaci?n de haber liderado el levantamiento conocido como la Semana Tr?gica. Su obra pedag?gica y sindical, no obstante, prosiguió por la mano de infinidad de militantes obreros, como demuestra la constitución de la Confederaci?n Nacional del Trabajo en plena guerra revolucionaria que supo dar al golpe de Estado fascista en 1936. Hoy, y pasar de los 20 de dictadura y m?s de 30 a?os de una adormecida democracia formal, tanto el sindicalismo revolucionario como la pedago?a libertaria siguen contando cada vez con menos defensores. Es su labor impulsar y actualizar dichas ideas, organizar y ganar fuerzas, para transformar el presente y conquistar el futuro.



Tomi Moranta 1 2. 3.



Anarcotica
di Laura Smiraglia

Mentre il mondo sta a guardare muto alla finestra ma
Non vede la testa nella cesta di chi sta
Tra miserie bombe bande e le ferite più profonde
C'è chi sa che fare adesso per approfittare

Mentre tutti in fila belli ed eleganti quei vincenti
Hanno scritto in fronte lasciateci parlare siamo intelligenti
Chissà quando e come troveremo i veri distintivi
Chissà quanti nuovi volti e nuovi falsi sentimenti

C'è chi si fa sotto e chi ha già il culo rotto
Chi cade in piedi e chi ha già tutto
C'è chi lo sa e me approfitta ma
Ma la medaglia quando girerà

Mentre rotoliamo dentro questa vita limitata
Guardandoci poco dentro e vivendo alla giornata
Consapevole sulla luna di non esserci mai stata
ammalata di nostalgia, di mille sogni defraudata

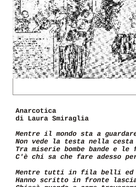
C'è chi si fa sotto e chi ha già il culo rotto
Chi cade in piedi e chi ha già tutto
C'è chi lo sa e me approfitta ma
Ma la medaglia quando girerà?

Vivo sulla terra basta con la guerra
Si grida al fuoco ma la storia è quella
Quella di chi vince e fa la verità
Ma la medaglia quando girerà?

C'è chi si fa sotto e chi ha già il culo rotto
Chi cade in piedi e chi ha già tutto
C'è chi lo sa e me approfitta ma
Ma la medaglia quando girerà?

A propÓsito del centenario de la muerte de Ferrer y Guardia. El sindicalismo revolucionario como pedagogía
Beltr-n Roca MartÍnez
Como refleja el tÍtulo de la biografÍa de Francisco Ferrer y Guardia escrita por su hija Sol, Le veritable Francisco Ferrer. [L'ˆn-ma, l'educateur, le militant, le martyr], la vida del célebre librepensador tiene distintas dimensiones que se superponen. En este ensayo queremos centrarnos en dos de ellas: el educador y el militante, y en cÓmo abbas estaban Íntimamente interrelacionadas.

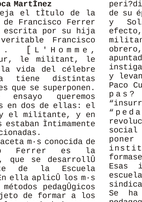
La faceta m-s conocida de Francisco Ferrer es su educativa, que se desarrollÓ al frente de la Escuela Moderna. En ella aplicÓ los m-s novedosos mÉtodos pedagÓgicos con el objeto de formar a los hijos de los trabajadores y hacer realidad las aspiraciones de transformaciÓn social de la clase obrera. Como confesÓ a JosÉ Prats, uno de los fundadores de la Sección española de la Internacional junto a Anselmo Lorenzo, de la Escuela Moderna no saldrÍan comerciantes ni explotadores, sino los futuros revolucionarios. Pero en contraste con otras pedagogÍas revolucionarias como la marxista, que subordinaba la enseÑanza a la lucha de clases, construyendo "soldados de la revoluciÓn", la Escuela Moderna pretendÍa sencillamente crear hombres, ellos se rebelarÍan contra la injusticia por si solos.



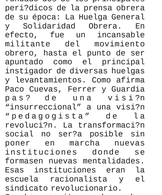
Francisco Ferrer

Carlo Pisacane

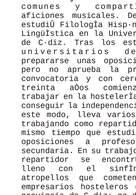
Camillo Berneri



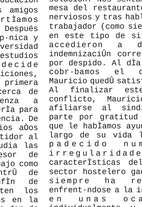
Carlo Cafiero



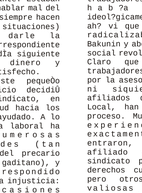
Ai disertori



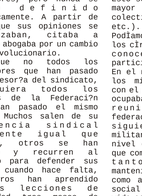
Petr Kropotkin



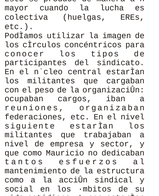
D.A.F. Sade



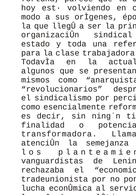
Errico Malatesta



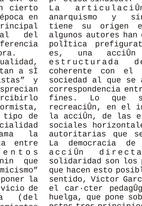
Vera Zasulič



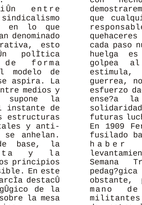
Vladimir Majakovskij



Buonaventura Durruti



Mikail Bakunin

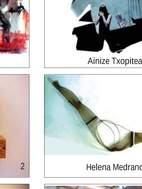


Rosa Luxemburg

Walter Benjamin

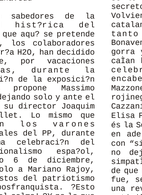
Michele Bajona

Ainize Txopitea

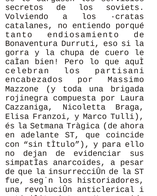


Helena Medrano

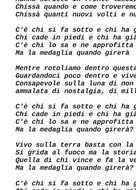
Ana Pagola

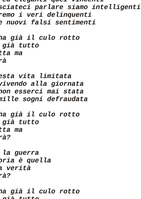


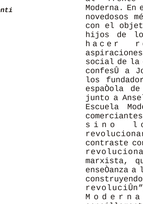
Caganer anarco, J.Abellò

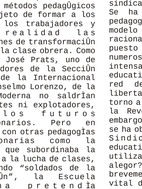


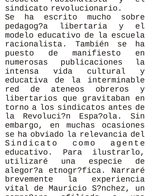
Rubén Verdú

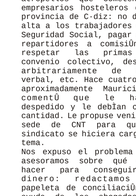


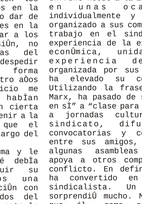


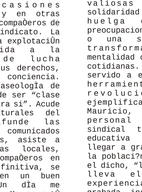


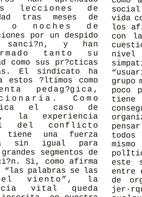


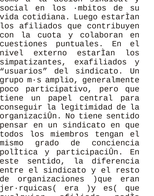


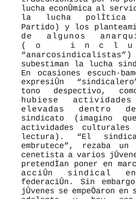


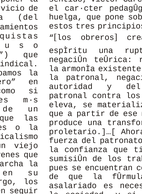


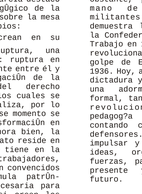


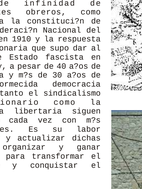


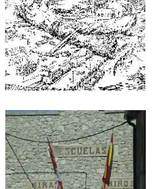


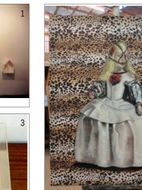


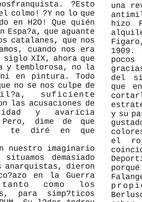


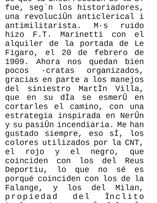












Antonio Manuél, Federico Fellini, Gordon Matta Clark, Mario Radice, Gustave Courbet, Glac, Le Coursuiter, Carmelo Bene, ComPlot, Laura Cazzaniga